



Centro Cultural
Colombo Alemán
de Cali

Juan Moreno Blanco

Profesor Titular de la Escuela de Estudios Literarios
Universidad del Valle

Licenciado en Lingüística y Literatura
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Doctor en Estudios Ibéricos e Ibero Americanos
Université Michel de Montaigne – Bordeaux III

Sobre la obra literaria de Gabriel García Márquez ha publicado:

2002, *La cepa de las palabras*. Ensayo sobre la relación del universo imaginario wayúu y la obra literaria de Gabriel García Márquez, Edition Reincherberger, Kassel, ISBN 3-935004-57-5.

2011, *Gabriel García Márquez*. Littérature et interculturalité, Éditions Universitaires Européennes, Sarrebruck, ISBN 978-613-1-53246-7.

2015, *Transculturación narrativa: la clave wayúu en Gabriel García Márquez*, Programa Editorial, Universidad del Valle, Cali, ISBN: 978-958-765-147-8

2016, Editor y co-autor de *Gabriel García Márquez. Literatura y memoria*, Programa Editorial de la Universidad del Valle, Cali, ISBN 978-958-765-270-3.

2017, Editor y co-autor de *Cien años de soledad cincuenta años después*, Programa Editorial de la Universidad del Valle, Cali, ISBN 978-958-765-369-4

Miembro del Grupo de *Investigación Autores colombianos y latinoamericanos*, Universidad del Valle.

Cien años de Soledad y la otra memoria [Cuatro atisbos]

Conferencista:

Juan Moreno Blanco

Profesor titular Universidad del Valle

Octubre

días Miércoles 4,11,18 y 25

Hora: 6:30 pm

Biblioteca Departamental

Jorge Garcés Borrero

Sala 2

Entrada libre



Embajada Alemana
Bogotá



GOETHE
INSTITUT

Cien años de Soledad y la otra memoria [Cuatro atisbos]



En la novela **Cien años de soledad** el arte literario en nuestra lengua alcanza una expresión mayor. A cincuenta años de la publicación de esta gran obra de la literatura colombiana su lectura y desciframiento ofrece la oportunidad de estudiar, a través de la narración literaria, las encrucijadas culturales e históricas de un devenir nacional y continental.

En estas cuatro conferencias se intenta comprender las tensiones existentes entre la novela de Macondo y la cultura oficial republicana que desde el siglo XIX se ha caracterizado por su desmemoria y su centralismo. Estas conferencias se centrarán en:

1. Crisis y resolución de la crisis de la escritura garciamarquiana entre 1962 (La mala hora) y 1965 (comienzo de la escritura de Cien años de soledad).
2. Cien años de soledad como contra-narrativa de la historia oficial.
3. El substrato cultural oral wayúu en Cien años de soledad.
4. Desmemoria y memoria/centralismo y anti-centralismo en la obra literaria garciamarquiana.

